



هيئة جودة التعليم والتدريب  
Education & Training Quality Authority

# اللغة العربية – الصف التاسع

## مهارة القراءة

---

أسئلة تدريبية

## الجزء الأول

### النموذج الأول

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية واعية، ثم أجب عن الأسئلة:

في ليلة هادئة حالمة وفي نهاية ممّر فارغ، تعبّر خيوط من أنوار القمر نافذة الغرفة فتحت على الطاولة؛ حيث الأقلام والدفاتر والمبراة والمحاة، كانت أوراق الدفاتر غارقة في سبات عميق بعد يوم طويل حافل بالكتابة عليها يملؤها زهو بإتمام المهمة التي خلقت من أجلها.

وكان بين أوراق أحد الدفاتر ورقة لم تخط عليها أقلام، ولا كسّطت خدّها الناعم ممحاة، تعيش بين قريناتها راضية بما وجدّت له، غير معترضة على ما سيؤول إليه أمرها من المساس بها والكتابة على أسطرها، حالها في ذلك حال أية ورقة كانت أو ستكون.

دخل الكاتب غرفته في الصباح حاملاً في شماله قصاصات مألّى بالأفكار فراودت تلك الورقة فكرة لم تدر بخلدّها من قبل. ثم رأث في يمينه قلماً فصارت شاحبة وتمتمت في صوت خافت: ما هذا البلاء القاتل؟ أية حياة هذه التي نحياها؟ نفني عمرنا بين الدفتين وليس أمامنا إلا انتظار من يُثقل ظهورنا بأفكاره ونحن نعاني، حتى إذا جاء شؤّه سطورنا في ثوانٍ وأفنى بديع جمالنا، أه من هذه الأقدار! ما أرفع شأنني عن هذا كلّ!

إنّبهت جاراتها في استغراب بعد أن سمعن تمتماتها، فخاطبتها إحداهنّ: لم كلّ هذا الاعتراض؟! لقد خلّقنا لأجل هدف نبيل تستتير فيه الإنسانية جمعاء بضياء ما خطّ علينا. أنت تجهلين قيمتك بين سائر الكائنات، فخلي عنك هذا الجموح. هنالك تداخل الدفتر، وقال: ألا ترين شدة العناية بك وسط قريناتك، محفوفة بهنّ يحفظنك عن الانحناء والتّموج؟! وأمّا يوم الكتابة على سطورك فهو يوم الفرح الأكبر الذي فيه تبتهجين بلوغك غاية العطاء، فأجابتهنّ الورقة الجموح: ما أسخف رأيكم! لست أدري، أعجب لعظيم وعظّم أم لحقارة قدركم؟

بلع الكاتب موضع الورقة الجموح، فأراد أن يكتب عليها، فامتعت وأخذت تتسلل من بين يديه، وكرّر المحاولة فلم يتمكن، فما كان منه إلا أن خلّعها من بين الأوراق، ومزّقها، فتهافت نحو القمامة والغرور يملؤها؛ لأنّها لم تستجب لقدرها الأسمى!

١ في الفقرة الأولى، ما مضاد كلمة (يقظة)؟

أ هادئة

ب سبات

ج غارقة

د زهو

٢ في الفقرة الثانية، بم توحى عبارة (لم تحطُ عليها أقدام الأقدام)؟

أ لون الورقة.

ب تمنع الورقة.

ج نقاء الورقة.

د جمال الورقة.

٣ ما الاسم الممدود الوارد في الفقرة الثالثة؟

أ ملأى

ب بلاء

ج جاء

د ثوان

٤ من الفقرات الأربع الأولى، دخل الكاتب على الورقة حاملاً بيديه:

أ قصاصاتٍ، قلمًا.

ب ممحاة، أوراقًا.

ج دفترًا، مبرة.

د ورقة، أقلامًا.

٥ في الفقرة الأخيرة، ما علاقة قول الكاتب: (لم تستجب لقدرها الأسمى) بما قبله؟

أ تضاد

ب تفصيل

ج تعليل

د توكيد

٦ من النصِّ، ما العبارة التي تتضمن صورةً جماليةً؟

أ كان بين أوراق أحد الدفاتر ورقة

ب دخل الكاتب غرفته في الصباح

ج في ليلة هادئة حالمة

د بلغ الكاتب موضع الورقة

٧ ما الفكرة التي لم ترد في النصّ؟

- أ استهزاء الورقة بالنصيحة.
- ب تدمُّر الورقة من حياتها.
- ج اعتناء الأوراق بالورقة.
- د افتخار الورقة بلونها.

٨ كانت أوراق الدفاتر غارقة في سبات عميق.

بحذف ال التعريف من كلمة (الدفاتر)، أيّ ضبط بالشكل يناسبها؟

- أ كانت أوراق دفاتر غارقة في سبات عميق.
- ب كانت أوراق دفاتر غارقة في سبات عميق.
- ج كانت أوراق دفاتر غارقة في سبات عميق.
- د كانت أوراق دفاترًا غارقة في سبات عميق.

٩ إذا كتب الكاتب على الورقة فسطورها ستصبح مشوّهةً.

لم اقترنت جملة جواب الشرط بالفاء؟

- أ لأنها تبدأ بالسين.
- ب لأنها جملة فعلية.
- ج لأنها تبدأ بفعل جامد.
- د لأنها جملة اسمية.

١٠ ما اعترضت الأوراق على الورقة الجموح إلا \_\_\_\_\_ .

ما الوجهان الممكنان للمستثنى بعد إتمام الجملة؟

أ ما اعترضت الأوراق على الورقة الجموح إلا ورقة/ ورقة.

ب ما اعترضت الأوراق على الورقة الجموح إلا ورقة/ ورقة.

ج ما اعترضت الأوراق على الورقة الجموح إلا ورقة/ ورقة.

د ما اعترضت الأوراق على الورقة الجموح إلا ورقة/ ورقة.

[ ١٠ درجات ]

نموذج تصحيح الجزء الأوّل

السؤال	الإجابة	الدرجة	الدرجة الكلية
١	ب.	١	١٠
٢	ج.	١	
٣	ب.	١	
٤	أ.	١	
٥	ج.	١	
٦	ج.	١	
٧	د.	١	
٨	أ.	١	
٩	د.	١	
١٠	ب.	١	

## الجزء الثاني

### النموذج الأول

اقرأ النص الآتي قراءة متأنية واعية، ثم أجب عن الأسئلة:

الإنسان مخلوق ميّزه الله من سائر مخلوقاته، فجعل له كياناً مُحترماً، لا يمكن أن يكون له اعتبار إنسانيةً بصورته الخارجية المتكوّنة من اللحم والدّم واللباس والجاه وغيرها، وإنما يكون له اعتباره وقيّمته بقدر ما يُحسن من أفعال أو أقوالٍ يُنشئها اللسان في أحسن بيان.

إنّ شخصيّة الإنسان تستتر وراء لسانه؛ فهو - على رغم صِغره الظاهر - مرآة يعكس باطن الإنسان ويُنبئ عن خصاله ويفصح عن مواهبه، وهو أعلى كنز يميّزه من سائر المخلوقات، وعندما يقبُحُ اللسانُ يكون سلاحاً قاتلاً يصيب الإنسان في أنبل خصاله، فتفسد أفعاله وتساء سمعته.

إطلاق اللسان بلا قيود له عواقبه الوخيمة، وآثاره السيئة عاجلاً وأجلاً؛ فأما عواقبه العاجلة فهي سوء السمعة، ومذمة العقلاء، ونفور الفضلاء، وفقدان الثقة حتّى يورث بغضهم إيّاه، واشمئزازهم من مجالسته، وأما عواقبه الآجلة فقد أوجزها قول رسولنا الأكرم: "وهل يكبُّ النَّاسُ في النار على وجوههم إلاّ حصائدُ ألسنتهم؟". فتذكّر - إذن أيّها الإنسان - أنّ إطلاق اللسان دون حسيب أو رقيب نهاية كلّ صواب؛ فاحفظ لسانك تسلّم من الغوائل والمهالك، واعلم أنّ شرّ أعدائك بين فكّيك؛ فصنّه؛ لكيلا تتدم حين لا ينفع الندم.

ما أجمل تهذيب اللسان بأحسن القول وأصدق الحديث، وترطيبه بماء الذكر الحكيم الذي يعلو ولا يُعلَى عليه! فإذا مرّن الإنسان لسانه على حفظ القرآن وعرّس فيه من معانيه ظلّ لسانه ناطقاً عن الله بالحكمة، والعبرة، ونافع القول.

واللسان لسانان: ناطق مسموع يستحوذ على سامعه، فإمّا أن يكون سبيلاً لرشاده، أو طريقاً إلى ضلاله، وصامت مقروء يتمثّل في قلم شاعر ينشئ القصائد، أو ريشة كاتب يدوّن الحقائق، ويرصد حركة التاريخ، ويخلد الأفكار، وينشر المعارف؛ لتراها في زحام المكتبات تنطق في مختلف العلوم: الدينيّة، والاجتماعيّة، والاقتصاديّة، والعلميّة التطبيقية وغيرها، وهذا اللسان الصامت أثبت حجّةً، وأكثر خلوداً، وأبعد عن الخطأ، وأدلّ على الصواب.

١١ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى هي:

- أ فلاح الإنسان وفساده في لسانه.
- ب إطلاق اللسان له عواقب عاجلة وآجلة.
- ج آثار تهذيب اللسان على الإنسانية.
- د قيمة الإنسان في أفعاله وأقواله.

١٢ من الفقرة الثانية، أيُّ زوج يمثِّل كلمتين متضادتين؟

- أ تستتر، يفصح
- ب تفسد، تسوء
- ج يصيب، يقبح
- د يميِّز، يُنبئ

١٣ قيل: (المرءُ مخبوءٌ تحت طيِّ لسانه لا تحت طئِلسانه).

أيُّ من العبارات المستفادة من الفقرات الثلاث الأولى تتوافق مع معنى هذا المثل؟

- أ اعتبار الإنسان وقيمه بقدر ما يُحسن.
- ب سوء السمعة من عواقب إطلاق اللسان.
- ج عندما يقبُح اللسان يكون سلاحًا قاتلاً.
- د شخصية الإنسان تستتر وراء لسانه.

١٤ في الفقرة الرابعة، أيُّ مجموعة من الكلمات كلُّها مصادر؟

- أ القول، معاني، ناطق
- ب تهذيب، الذكر، حفظ
- ج أحسن، الحديث، الحكيم
- د اللسان، ترطيب، الحكمة

١٥ من الفقرة الخامسة، اعتبر الكاتب اللسان لسائين، وهما:

- أ سبيل للرشاد، طريق إلى الضلال
- ب قلم شاعر، ريشة كاتب
- ج ناطق مسموع، صامت مقروء
- د بعيد عن الخطأ، دالٌّ على الصواب

١٦ كلُّ العبارات الواردة المستفادة من النصِّ آراءِ عدا عبارة واحدة.

ما العبارة التي تُعدُّ حقيقة؟

- أ مصير الإنسان في الآخرة يحدِّده اللسان.
- ب اللسان أعلى كنز يميِّز الإنسان من المخلوقات.
- ج قيمة المرء بما يُحسن من أفعال وأقوال.
- د اللسان أخطر أعداء الإنسان.

- ١٧ الفكرة التي لا تتصل بمضمون النصّ هي:
- أ تميُّز الإنسان باللسان من بقية الكائنات.
- ب ظاهر الإنسان يتَّضح من خلال لسانه.
- ج تهذيب اللسان بالقرآن يعلم الإنسان الحكمة.
- د صمت الإنسان أبلغ من بوح لسانه.
- ١٨ (فصَّنه لكيلا تتدم).
- الإسناد الصحيح للفعل (صُن) إلى واو الجماعة:
- أ فصنوه لكيلا تتدموا.
- ب فصانوه لكيلا تتدموا.
- ج فصونوه لكيلا تتدموا.
- د فصينوه لكيلا تتدموا.
- ١٩ أيُّ جملة تشتمل على اسم الآلة من الفعل (يسمع)؟
- أ الأذن سماعة للكلام اللطيف.
- ب استعرتُ سماعة من صديقي.
- ج أحبُّ سماع الأخبار الجيدة.
- د أطربت مسمعي خطبة الجمعة.

٢٠ من النصِّ، أيُّ مجموعة من الكلمات كلُّها أسماء مفعول؟

أ مخلوق/ مُحترَم/ مَسْموع

ب مهالك/ مرآة/ مكتبات

ج متكوّنة/ عاجل/ مُجالسة

د معارف/ مذمّة/ مُختلف

[ ١٠ درجات ]

نموذج تصحيح الجزء الثاني

السؤال	الإجابة	الدرجة	الدرجة الكلية
١١	د	١	١٠
١٢	أ	١	
١٣	د	١	
١٤	ب	١	
١٥	ج	١	
١٦	أ	١	
١٧	د	١	
١٨	ج	١	
١٩	ب	١	
٢٠	أ	١	